"La inclusión a través del color"

Andriacci

TRIBUNAL ELECTORAL
del Poder Judicial de la Federación

EJE
Escuela Judicial Electoral

SEMANA ACADÉMICA

"La inclusión a través del color"

Andriacci

La inclusión a través del color de Fernando Andriacci

Fernando Andriacci es un artista multidisciplinario nacido en San Juan Bautista Cuicatlán, Oaxaca. Estudió en la Casa de la Cultura Oaxaqueña, el Taller Municipal de Artes Plásticas y Pintura Monumental Rodolfo Nieto y el Taller de Artes Plásticas Rufino Tamayo. Ha realizado numerosas exposiciones individuales y colectivas en varias ciudades mexicanas y también en Nueva York y Hamburgo.

En su obra predominan figuras de mujeres, niñas, animales y frutas que recrean el espacio de convivencia cotidiano de las comunidades. Así, sus representaciones se convierten en un desfile de figuras y colores que forman un espacio incluyente, plural y colorido.

Se caracteriza por emplear técnicas mixtas que enriquecen las texturas, y abonan a la armonía de las obras. Su trabajo transita de una explosión de colores a una saturación menor del espacio y a una búsqueda constante de mayor equilibrio en las tonalidades.

Las obras de Fernando Andriacci son divertidas e imaginativas, llenas de vida. Transmiten al espectador la alegría a través de formas, texturas y colores. Una pintura según el artista "tiene la función de evocar una sonrisa, de alegrar el día, causar placer al espectador".

El título de la muestra que se exhibe hoy en el vestíbulo y en la explanada de la Sala Superior refleja la inclusión de las mujeres a través del color, mujeres que luchan cada vez con mayor ahínco para ser parte de la estructura política para influir en sus comunidades y entorno. El Tribunal Electoral consciente de ello participa junto con el artista en este esfuerzo

para reafirmar que el arte es inclusivo, tolerante, respetuoso y dialogante, como son los principios de un sistema democrático.

Si la inclusión del color en el arte es fundamental, la inclusión de las mujeres en la vida política e institucional es un elemento clave para una convivencia social armónica y democrática.

Esta exposición en el marco de la Semana Académica de la Escuela Judicial Electoral (EJE) presenta nuevas figuras y técnicas de expresión, con considerable color y profesionalismo. Se exhiben más de 20 obras incluyendo dos esculturas monumentales como son: *El gallo de mi madre* y *Caballo geométrico* acompañadas de *Mujer con rebozo* y *La vigía*.

Las figuras representan el lazo que guarda la mujer con su entorno, familia y comunidad. Refuerza el mensaje de igualdad de género, de equidad y de los derechos de la infancia. Su obra recuerda la importancia de la inclusión no solo en el arte sino también en la convivencia social y la relevancia de la participación de las mujeres en la vida pública de una nación.

Tribunal Electoral del Poder Judicial de la Federación

Igualdad, convivencia, felicidad: el universo de Fernando Andriacci

En su interés por crear un arte que provoque felicidad, Fernando Andriacci ha desarrollado una narrativa visual que oscila entre la realidad, el deseo y la ficción. Habitado por seres geométricos que en cuerpos de humanos y animales cohabitan sin imponerse unos a otros, su universo artístico se caracteriza por la discreta contundencia de la línea y la seducción fascinante del color.

Reconocibles y sin embargo irreales, sus personajes viven en un mundo incluyente en el que no existe la desigualdad. Un mundo en el que una *Mamá elefante* es tan valiosa como la mujer embarazada *Cargada de Amor*. Invadidas siempre por rostros que, lúdicamente, evidencian el misterio de la diversidad en la homogeneidad -a pesar de tener dos ojos, una nariz y una boca la fisonomía es siempre diferente-, las y los protagonistas del universo de Andriacci conviven entre generaciones, animalidades y naturaleza. Ya sean caballos, changos o gallos, la coexistencia permite que una niña en su bicicleta y con sus *Trenzas al aire* comparta un *Paseo por el lago* con un lagarto que transita sobre un triciclo.

La sugerencia es la característica esencial de la poética de Andriacci. Ya sea en su pintura o escultura, el artista no representa una realidad, lo que hace es sugerir una idea -la suya- de esa realidad. Y en este contexto, la figura femenina es un personaje relevante que se impone por su fortaleza y seguridad. La contundencia protectora de *La Vigía* se debe a una

niña que la sostiene, y la inspiración creativa existe gracias a esas sirenas que como *Musas marinas* se mueven entre colores. La belleza de las tradiciones y la cotidianeidad se sintetiza en la *Mujer con rebozo*, y el homenaje a la solidaridad femenina se presenta en unas Comadres de cerámica que llevan en su cuerpo el resguardo y huella de su comunidad.

Reconocido por esos universos de intensas y luminosas atmósferas cromáticas saturados de formas geométricas de referencias humanas, animales y florales, Andriacci explora constantemente su concepto narrativo transitando entre la bidimensión y la tridimensión. Integrada por obras realizadas entre 2016 y 2022 -esculturas en metal y cerámica, pinturas y un objeto textil intervenido pictóricamente-, esta muestra revela un devenir creativo que, si bien siempre mantiene las referencias de formas y color que caracterizan el concepto del artista, también devela cambios que oscilan entre la sobriedad de *Niña llorando* y el abigarramiento de *Haciendo comunidad*.

Especialmente interesante por su diferencia, el contorsionado y sintético beso de *Los amantes* se anuncia como el inicio de una nueva ruta escultórica. De igual manera, la reciente colaboración con mujeres artesanas vislumbra una nueva propuesta que, como se percibe en *Arrullando a la luna*, hibrida el bordado con la intervención pictórica.

Desde el inicio de su trayectoria, Fernando Andriacci ha evidenciado un pensamiento artístico en el que la igualdad de género, los derechos de las niñas, y el reconocimiento de su fortaleza se impone en todas sus narrativas. *Mensajeras de la felicidad*, las niñas caminan por el mundo recordando las ventajas de aprender del búho cuando está *Escudriñando la noche*, de respetar el *Equilibrio* entre las especies, de cuidar el medioambiente aunque esté *Lloviendo en el amazonas*, y de disfrutar la luz que vieron los seres vivos cuando se abrió *El Arca de Noé*.

Blanca González Rosas

Trenzas al aire
Bronce · 77 x 91 x 51 cm · 2021

Paseo por el lago
Bronce · 79 x 92 x 21 cm · base

Escudriñando la noche
Bronce · 49 x 31 x 23 cm · 2019

Mensajeros de felicidad
Bronce · 64 x 31 x 31 cm · base

Mamá elefante
Bronce · 42 x 74 x 24 cm · 2020

Arca de Noé
Bronce · 40 x 106 x 53 cm · 2020

Lloviendo en el amazonas
Bronce · 83 x 55 x 35 cm

Equilibrio
Bronce · 87 x 60 x 50 cm · base

La vigía
Bronce · 2.89 x 1.01 x .90 m · 2020

El gallo de mi madre
Acero al carbón intervenido con laca automotiva · 3.15 x 3.30 m · 2021

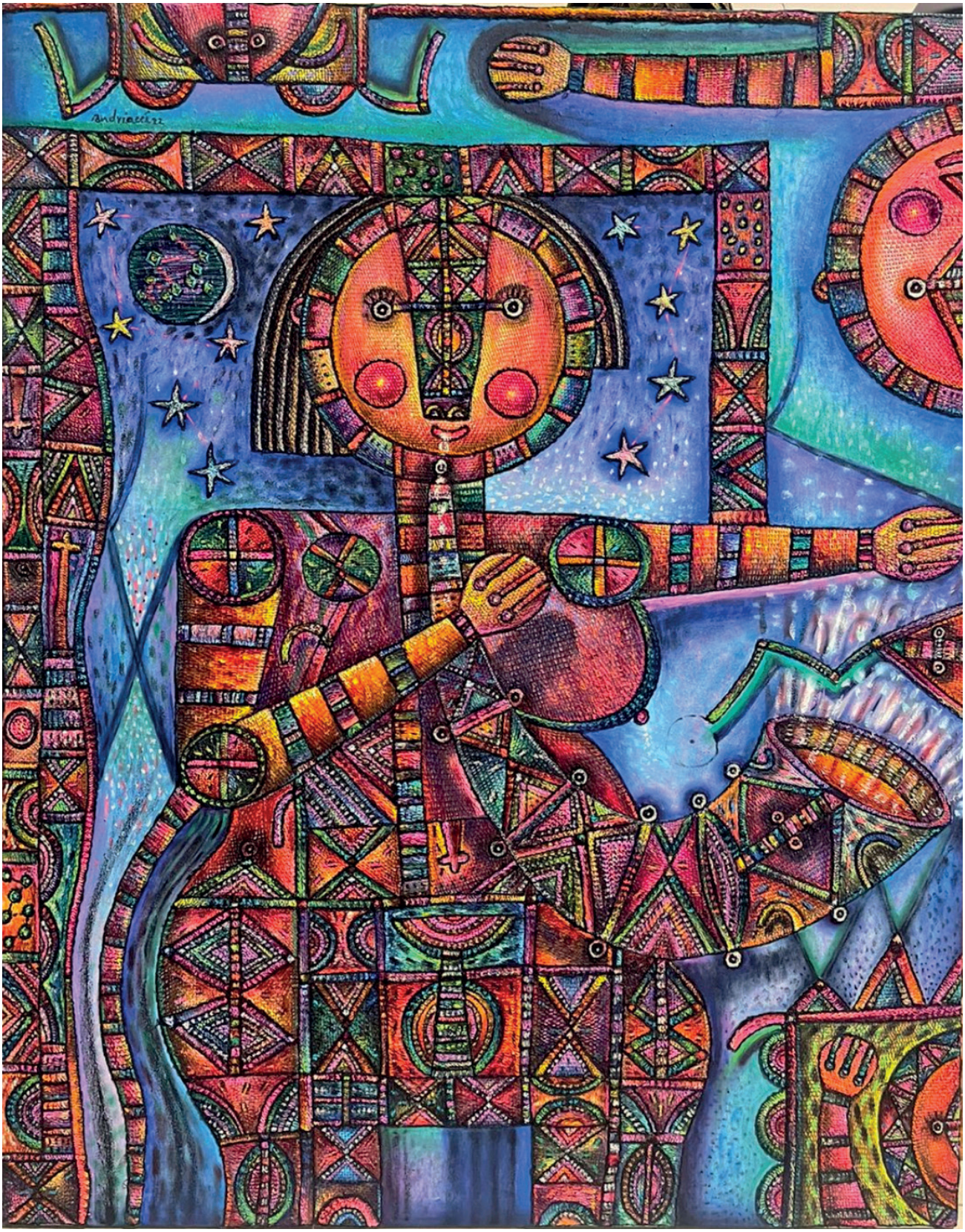
Mujer con rebozo
Acero al carbón intervenido con laca automotiva · 3.15 x 1.70 x .80 m · 2021

Caballo geométrico
Acero intervenido con laca automotiva · 2.50 x 2.65 x 1.25 m · 2021

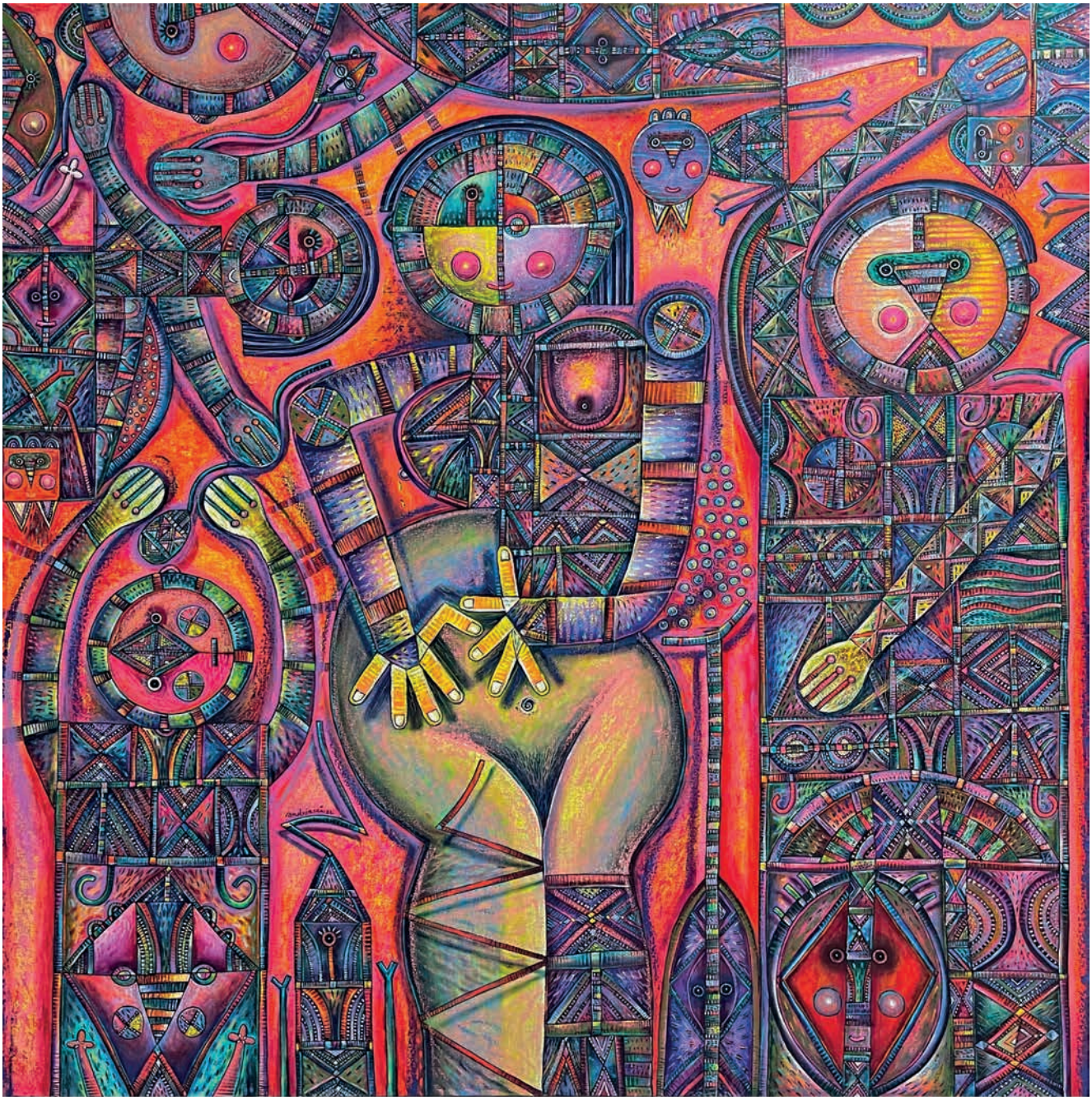
Las comadres
Cerámica · 24 x 24 x 72 cm · 2020

Los grandes guardianes
Cerámica · 25 x 25 x 37 cm · 2019

Reina rosa
Cerámica · 20 x26 x 46 cm · 2019



Arrullando a la luna
Bordado intervenido con óleo · 80 x 100 cm · 2022



Carga de amor
Óleo sobre tela · 150 x 150 cm · 2022

Musas marinas
Óleo sobre tela · 120 x 120 cm · 2021

Haciendo comunidad
Óleo sobre tela · 200 x 300 cm · 2018

Niña llorando
Óleo sobre tela · 80 x 100 cm

Familia mexicana
Óleo sobre tela · 2 m · 2020

Convivencia en armonía
Piroxilina · 295 x 112 cm · 2021

Fernando Andriacci

Fernando Andriacci es un joven pintor, originario de Cuicatlán, Oaxaca, México. En su formación profesional se ha dedicado al campo del arte y sus expresiones, considerando tanto nociones prácticas como teóricas pero, sin duda, es su participación como fundador del taller de artes plásticas municipales y pintura monumental Rodolfo Nieto, que le otorga el impulso necesario para definir su manera de hacer arte y marcar su trayectoria como pintor. El funcionamiento del taller se orientaba a la creación de obras, generalmente murales en espacios públicos y edificios de gobierno, por lo que gozaba de la libertad suficiente para consolidar un género propio.

La naturaleza y el color han sido siempre detonantes de una multiplicidad de emociones y sentimientos sin importar la edad. Tomar a ésta como fuente de inspiración para llenarla de colores como gesto de expresividad, ha sido una labor inquietante y sin duda complaciente para Andriacci, porque en la naturaleza encuentra la fuente de la creatividad más originaria y sofisticada, aunada al deleite del color como sello de imaginación y fantasía al representar la vida.

La obra de Fernando Andriacci cumple todo esto, apropiándose de las formas de la naturaleza para vestir de colores su entorno. Es a través de diferentes técnicas como la pintura, la cerámica, el gis pastel, la serigrafía y la escultura, que el oaxaqueño nos muestra su pasión por la vida mediante la práctica artística. De ahí que su obra pueda ser objeto de los estudios más académicos, hasta el disfrute entusiasta e inspirador para el público infantil, porque en su obra conviven técnica, sofisticación y una simpleza fina, desde la cual los niños se convierten en pequeños creadores de mundos fantásticos. De esta manera, la muestra nos enseña que en el universo onírico, retocado por una fantasía colorida, la obra se comunica de manera intuitiva con el público más exigente y sugerente que un artista como Andriacci puede esperar, encontrando cientos de formas, siempre divertidas, para proyectar la naturaleza desde el arte.

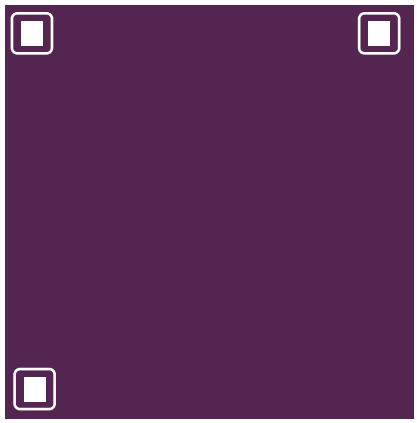
TRIBUNAL ELECTORAL
del Poder Judicial de la Federación

Andriacci

Taller del Artista

Tel. (951)185 65 70
Av. Morelos #1323, Col. Centro, Oaxaca, Oax.

www.fernandoandriacci.com.mx
informacion@andriacci.mx



"La inclusión a través del color"

TRIBUNAL ELECTORAL
del Poder Judicial de la Federación

EJE
ESCUELA JUDICIAL ELECTORAL

SEMANA ACADÉMICA